UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE ANDALUCÍA
PRUEBA DE ACCESO PARA MAYORES DE 25 Y 45 AÑOS

COMENTARIO DE TEXTO

CURSO 2025/2026

Instrucciones:
a) Duración máxima de la prueba: una hora.
b) Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión.
c) La puntuación máxima que se puede alcanzar figura en cada una de las preguntas.

Las monjas estaban empoderadas

En la familia teníamos una tía monja. Tomó los hábitos para gran enfado de mi abuelo. Para él, la orden de las Siervas de San José había secuestrado a su hija para quedarse con ella de por vida. Mi tía la monja no se metió en un convento de clausura. Las Josefinas tenían colegios de enseñanza en toda España. Mi tía se metió monja para salir de su casa y volver sólo de vacaciones. En los años 50 del pasado siglo, las mujeres tenían dos salidas claras de la casa paterna: o se casaban con un hombre o se casaban con Dios. En ambos casos, el matrimonio era sinónimo de obediencia. Mi tía la monja prefirió casarse con Dios y es comprensible. Dios no le daba tanto trabajo como le hubiera dado un marido.

Mi tía la monja era una mujer de poder. Entonces las mujeres sólo podían ocupar espacios de poder en lugares como las órdenes religiosas femeninas. Gracias a que mi tía, la madre Méndez, fue directiva de las Josefinas, su única sobrina, que era yo, pudo ingresar como interna en uno de sus colegios. Con un apreciable descuento en la cuota que pagaban el resto de las niñas, ya que la familia no podía permitirse esos gastos.

Mi tía la monja era, sin duda, la que mandaba en la familia. Sus hermanos, hermanas, cuñados y cuñadas le hacían caso en todo. Una mujer monja era una mujer empoderada. Y su poder llegaba tan lejos que aún ahora, las enseñanzas de las monjas siguen en mi cabeza. Por mucho que el mundo de fuera haya dado la vuelta varias veces, nunca he podido sacarme de encima ni la culpa, ni los complejos, ni el sacrificio, ni el espíritu de pobre.

El disco de Rosalía y la película Los domingos son considerados en los medios como un regreso de las jóvenes al catolicismo. No lo veo. Son dos expresiones de la creación artística en las que la religión católica es un elemento estético muy bien amasado en ambos casos. Alauda Ruiz de Azúa es la mejor directora española de cine. Pero no porque haya rodado una película en la que una niña quiere hacerse monja de clausura. Lo que la cineasta hace como nadie es desnudar el alma de las familias, por eso los espectadores no pueden ni respirar desde el primer minuto. En la pantalla están —tiritando— las vidas de todos. Los silencios que hacen tanto daño como las palabras, las pérdidas, la confusión de los padres, la búsqueda del cariño de la madre, el dolor de las rupturas, los gritos que se ven llegar de lejos mucho antes que el postre, los portazos y las caras de los actores y actrices que lo dicen todo sin tener que pronunciar palabra.

Lucía Méndez, El Mundo (15/11/2025)

Cuestiones

1. Indique las ideas del texto y explique su organización (Puntuación máxima: 3 puntos).
2. Indique el tema y escriba un resumen del texto (Puntuación máxima: 2 puntos).
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto (Puntuación máxima: 5 puntos).